

# 浅析唐代陶瓷茶具的艺术特色

Cen Jumei  
Program Studi Bahasa Mandarin  
Universitas Widya Kartika Surabaya  
Jl. Sutorejo Prima Utara II/1, 60113  
Telepon: +62 31 5922403  
E-mail: [info@widyakartika.ac.id](mailto:info@widyakartika.ac.id) dan [1105420325@qq.com](mailto:1105420325@qq.com)

**摘要：**唐代的茶具与我们现在使用的茶具有很大的不同，相对而言，唐人饮茶的程序比我们现代人复杂得多，从另一方面来说也艺术得多。本文主要讲述唐代陶瓷茶具的艺术特色，展示中国“茶文化”的悠深和博大。

**关键词：**唐代、茶、艺术、茶具、文化

中国古代的茶具历史悠久，从广义上说，自从茶被人类利用以来，相关的茶具就应运而生。早期茶的应用相对粗放，因此茶具也以陶制为主，到了唐代，开始出现专用的茶具，其艺术特色更是令后人赞叹，非常值得后人考究。

## 一、茶具的概念

现代人所说的“茶具”主要指茶壶、茶杯、茶勺等这类饮茶器具。事实上现代茶具的种类是屈指可数的。但是古代“茶具”的概念指更大的范围。按唐文学家皮日休《茶具十咏》中所列出的茶具种类有“茶坞、茶人、茶笋、茶籛、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓿、煮茶。”其中“茶坞”是指种茶的凹地。“茶人”指采茶者，如《茶经》说：“茶人负以（茶具）采茶也”。可见古人对茶具概念的范围是很广的。

广义的茶具泛指饮茶过程中所需要的道具，同时也包括茶地和茶人等。中国的茶具种类繁多，造型优美，除实用价值外，也有颇高的艺术价值，因而驰名中外，为历代茶爱好者青睐。由于制作材料和产地不同而分为陶土茶具、瓷器茶具、漆器茶具、玻璃茶具、金属茶具、竹木茶具和玉石茶具等几大类。

## 二、唐代陶瓷茶具发展的背景

唐代是一个相当开放的历史时期，经过开国几代帝王的励精图治，到了天宝开元之际大，唐的物质财富达到了鼎盛期。人们生活富裕，对精神生活的需求日益加剧。此时的饮茶不仅仅停留在粗放式解渴、药饮的局面了。

唐代政治比较稳定，民族大融合，对外交流加强，促使了经济的大发展，当时茶叶开始了征税，茶叶也成了当时赠送与皇帝赏赐的礼品。正是在这种背景下，茶叶得到了广泛的流传。

茶叶的种植面积大增，产量也大幅度地提高，陆羽在《茶经》中专门分章介绍了当时的产茶的地区，共分为四十二州，从范围上看，西北到陕西省安康，北到淮河两岸光山，西南到云贵的西双版纳和遵义，东南到福建省的建瓯、闽西，南到五岭的两广。

### 三、唐代陶瓷茶具多样化的原因

#### 1. 茶叶的加工方法多样

唐代的茶叶以饼茶为主，也有一些散茶存在，但主流的而是团饼茶。茶叶在《茶经》中有着详细的记载，简述之可以分解为七道工序，大致可分为采、蒸、捣、拍、焙、穿、封。在不同的工序中所需要的茶具都是不一样的，所以茶叶的制作工序复杂了，其所需用到的茶具也跟着变多了，变复杂了。

#### 2. 茶叶品饮方式不同

茶叶品饮方式不同决定了茶具的形式，唐代人讲究的是“煮茶”或“煎茶”，先把饼茶放在火上炙烤片刻，后放入茶臼或茶碾中碾成茶末，入茶罗筛选，符合标准的茶末放在茶盒中备用，另外还要准备好风炉，茶釜中放入适量的水，煮水到刚沸时，就按照水量放入合适的盐，到第二次沸腾的时候，用勺子舀出备用的水放入熟盂中，第三次沸腾的时候，就把水舀到放好适量茶末的茶釜中，这时茶才煮好，把煮好的茶用勺子注入茶碗，就可以喝了。可见唐代的饮茶程序很复杂，其中列举的茶具就有 28 多种了。因此，茶具也因为饮茶的方式不同，而变得多样化。

### 四、陶瓷茶具的风格

饮茶之风大盛之后，人们对茶具的要求越来越高，对饮茶过程所用到的茶具也是相当的齐全，大致可分为煮水茶具、碾末茶具、盛存茶具。其造型丰富，总体造型特点：浑圆饱满，小中见大，精巧而有气魄，单纯而有变化，表现了大唐盛世的特点。

#### 1. 造型独特

茶具这个大家庭中，陶瓷茶具最为丰富，其造型独特，非常有创意，下面以几种典型的陶瓷茶具为例，展示唐代陶瓷茶具的独特造型。

茶瓯，茶瓯是典型的茶具之一，它的作用相当于一个茶碗，是用来装茶喝的茶具，可分为两类，一类以玉壁底碗为代表，属于陆羽提到的“口唇不卷，地卷而浅，手半升而已”，的器型，其线条流畅，敞口，前腹，釉色均匀、莹润，器型规整，但有种向外扩张的气势。另一种是常见的茶碗，茶碗是花口的，通常作五瓣花形，腹部压印成五棱，圈足外撇。这种茶碗的造型就比较花俏活泼。

茶托子，茶托子又叫盏托。茶托子是用来防止茶碗滑动和防茶碗烫手的。唐代的茶托子造型丰富，有连瓣形、荷叶形、海棠花形，其基本造型大致可分为两类：一类托盘下凹，中间不置托台，有的呈荷叶形。宁波义和路出土的茶托子，釉色青翠莹润，如一朵盛放的荷花，十分优美。另一类茶托子由托台和托盘两部分组成，托盘一般呈圆形，托台高出盘面，造型各异，有的微微高出盘面，托台一圈呈莲瓣状，也有高出盘面很多，呈喇叭形。

汤瓶，到了晚唐五代之际，饮茶方式又有了新的变化，点茶开始出现。点茶所需要的茶具不是茶釜而是汤瓶。汤瓶又叫偏提，是从酒子注演变而来的。以汤瓶盛水煎茶至沸，把茶末放在茶碗中，将汤瓶中的沸水注入茶碗，便可饮用。汤瓶有嘴、有柄，其造型往往是喇叭口，溜肩，鼓腹，长方形流，点茶必须依赖汤瓶这种茶具，对它的要求就是要长而弯，这样有利于注水点汤。其造型朴素大方，装饰简约，釉色黄以褐色为主，造型优美。

#### 五、茶具体现的文化特色

唐代的饮茶程序极其复杂，唐代的人民就用饮茶来丰富自己的大量空余时间，反映了古人内心的一种丰富。

唐代的陶瓷茶具简朴自然，代表着中国民间文人学士的审美情趣。自东汉后期成熟瓷器产生后，瓷器就以耐高温、生产量大、价廉、洁净等特点成为大众的生活用品，而茶性洁的特点与瓷器的洁净很相合，陶瓷茶具盛出的茶呈淡青色，这种颜色和玉的颜色类似，古人对玉有一种特别的感情，在古代人们眼中，玉是天地的精华聚合而成，他们常常把君子比作玉，玉象征着一种高尚的情操。这反映了唐代人们的高雅情趣，也反映了唐代对艺术的追求。

注释：

[1]郭丹英、王建荣.中国老茶具图鉴[M].北京：中国轻工业出版社，2007.

[2]张安鸽.中国古瓷引鉴[M].北京：地质出版社，1998